



اردو (لازمی) ایس ایس سی-I  
(Curriculum 2022-2023)

حصہ اول (کل نمبر 15)

وقت: 20 منٹ

Section – A is compulsory. All parts of this section are to be answered on this page and handed over to the Centre Superintendent. Deleting/overwriting is not allowed. Do not use lead pencil.

حصہ اول لازمی ہے اس کے جوابات اسی صفحہ پر دے کر ناظم مرکز کے حوالے کر دیں۔ کٹ کر دوبارہ لکھنے کی اجازت نہیں۔ لید پینسل کا استعمال ممنوع ہے۔

ROLL NUMBER					
0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8
9	9	9	9	9	9

Version No.			
0	0	0	0
1	1	1	1
2	2	2	2
3	3	3	3
4	4	4	4
5	5	5	5
6	6	6	6
7	7	7	7
8	8	8	8
9	9	9	9

Candidate Sign. \_\_\_\_\_

Invigilator Sign. \_\_\_\_\_

ہر سوال کے سامنے دیے گئے درست دائرہ کو پر کریں۔

Q1. Fill the relevant bubble against each question. Each part carries one mark.

سیریل	سوال	الف	ب	ج	د	الف	ب	ج	د
.i	احمد کی گھڑی بہت قیمتی ہے۔ اس جملے میں تذکیر و تانیث کی نشاندہی کس سے ہو رہی ہے؟	ہے	بہت	قیمتی	کی	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
.ii	طرفین تشبیہ کن ارکان کے مجموعے کا نام ہے؟	مشبہ اور وجہ تشبیہ	مشبہ اور حرف تشبیہ	مشبہ اور مشبہ بہ	مشبہ اور غرض تشبیہ	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
.iii	ترکیب لفظی کی نشاندہی کریں۔	چاند سورج	دیارِ عشق	چال ڈھال	سلام دعا	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
.iv	جس نظم میں کسی زندہ بادشاہ، سرکاری عہدے دار، وزیر، مشیر کے کارنامے بیان کیے جائیں، کیا کہتے ہیں؟	قصیدہ	مرثیہ	ملی نغمہ	منقبت	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
.v	علی نے کتاب خریدی۔ قواعد کی رو سے کون سا جملہ ہے؟	جملہ اسمیہ	جملہ فعلیہ	جملہ استفہامیہ	جملہ معترضہ	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
.vi	آہ! ہم بیچ ہار گئے۔ اس جملے میں "آہ" کیا ہے؟	حرف تمنا	حرف نفرین	حرف ندا	حرف تاسف	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
.vii	جس نظم میں صحابہ کرام، بزرگان دین اور صوفیائے کرام کی خدمات کا تذکرہ کیا گیا ہو، کہلاتی ہے:	قصیدہ	مرثیہ	منقبت	مناجات	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
.viii	"مہمان" کے ساتھ درست لاحقے کا انتخاب کریں:	پوش	مزاج	گیر	نواز	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
.ix	لڑکی نے دوپٹا پہنا۔ قواعد کی رو سے غلطی کی نشاندہی کریں۔	روزمرہ کی	مخاورے کی	ضرب المثل کی	فعل کی	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
.x	تعب اور حیرانی کے موقع پر استعمال ہونے والے حروف کہلاتے ہیں:	حروف استفہام	حروف استعجاب	حروف تمنا	حروف تہنیت	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
.xi	دل میں اک لہری اٹھی ہے ابھی کوئی تازہ ہوا چلی ہے ابھی شعری اصطلاح میں یہ شعر کہلائے گا:	حسن مطلع	زیب مطلع	مطلع	مقطع	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
.xii	جس غزل میں ردیف نہ ہو، کہلاتی ہے:	مردف غزل	غیر مردف غزل	مسلل غزل	بیت الغزل	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

○ ○ ○ ○	موتیوں	اوس	دامن	سبزہ	کھا کھا کے اوس اور بھی سبزہ ہرا ہوا تھاموتیوں سے دامن صحرا بھرا ہوا اس مصرعے میں مستعار منہ ہے:	.xiii
○ ○ ○ ○	کنایہ	مجاز مرسل	استعارہ	تشبیہ	"کلیم مسجد میں اکیلا ایسے بیٹھا تھا جیسے قفس میں مرغِ نو گرفتار۔" اس جملے میں علم بیان کی کون سی خوبی پائی جاتی ہے؟	.xiv
○ ○ ○ ○	مراعات النظر	تضاد	تکرار	تلمیح	بے خطر کو دپڑا آتش نرود میں عشق عقل ہے جو تماشا لے لب بام ابھی شعر میں کون سی صنعت استعمال کی گئی ہے؟	.xv

فیڈرل بورڈ امتحان برائے جماعت نہم (SSC-I)

ماڈل پرچہ اردو (لازمی)

(قومی نصاب 2022-23)



کل نمبر: 60

وقت: 2:40 گھنٹے

نوٹ: حصہ دوم، حصہ سوم اور حصہ چہارم میں دی گئی ہدایات کے مطابق سوالات کے جوابات علیحدہ سے مہیا کی گئی جوابی کاپی (B-Sheet) پر دیں۔ جوابات مختص کردہ جگہ پر تحریر کریں۔

حصہ دوم (کل نمبر 34)

سوال نمبر 2: (الف) حصہ نثر:

(8×2=16)

درج ذیل عبارت کو فہم کے ساتھ پڑھیں اور نیچے دیے گئے سوالات کے جوابات لکھیں:

مستقل اور مضبوط آزادی، سچی عزت، اصلی ترقی، شخصی چال چلن کے عمدہ ہونے پر منحصر ہے اور وہی شخصی چال چلن، معاشرت و تمدن کا محافظ اور وہی شخصی چال چلن قومی ترقی کا بڑا ضامن ہے۔ جان اسٹیورٹ مل جو اسی زمانے میں ایک بہت بڑا حکیم گزرا ہے، اس کا قول ہے کہ ظالم اور خود مختار حکومت بھی زیادہ خراب نتیجے پیدا نہیں کر سکتی اگر اس کی رعایا میں شخصی اصلاح اور شخصی ترقی موجود ہے اور جو چیز کہ شخصی اصلاح اور شخصی ترقی کو دبا دیتی ہے، درحقیقت وہی شے اس کے لیے ظالم و خود مختار گورنمنٹ ہے۔ پھر اس شے کو جس نام سے چاہو پکارو۔ اس مقولے پر میں اس قدر اور زیادہ کرتا ہوں کہ جہاں شخصی اصلاح اور شخصی ترقی مٹ گئی ہے یا دب گئی ہے، وہاں کیسی ہی آزاد اور عمدہ گورنمنٹ کیوں نہ قائم کی جاوے وہ کچھ بھی عمدہ نتیجے پیدا نہیں کر سکتی اور اس اپنے مقولے کی تصدیق کو ہندوستان کی اور خصوصاً ہندوستان کے مسلمانوں کی حالت کی مثال پیش کرتا ہوں۔

سوالات:

- i- شخصی چال چلن عمدہ ہونے کا کیا فائدہ ہے؟
- ii- قومی ترقی کی ضمانت کیا ہے؟
- iii- جان اسٹیورٹ مل کے مطابق درحقیقت کیا شے ظالم اور خود مختار گورنمنٹ ہے؟
- iv- آپ کے خیال میں ظالم اور خود مختار حکومت بھی زیادہ خراب نتیجے پیدا کیوں نہیں کر سکتی؟
- v- آزاد اور عمدہ گورنمنٹ بھی کس صورت میں عمدہ نتیجے پیدا نہیں کر سکتی؟
- vi- کیا آپ مصنف کے نظریے سے اتفاق کرتے ہیں؟ اپنے جواب کی دلیل دیجیے۔
- vii- مصنف نے اپنے مقولے کی تصدیق کے لیے کس کی مثال پیش کی ہے؟
- viii- عبارت کا مرکزی خیال لکھیں۔ (یا) اس عبارت کی تلخیص کریں۔

(5×2=10)

حصہ شعر: (ب)

درج ذیل اشعار کو غور سے پڑھیں اور نیچے دیے گئے سوالات کے جوابات لکھیے:

- i- پُھوٹا جو سینہ شب تارا لست سے اس نور اولیں کا اجالا تم ہی تو ہو
- ii- طبل و علم ہی پاس ہے اپنے نہ ملک و مال ہم سے خلاف ہو کے کرے گا زمانہ کیا
- iii- مشاعرہ کا بھی تفریح ایم ہوتا ہے مشاعرہ میں بھی کرکٹ کا گیم ہوتا ہے
- iv- تم پہ اسرار فنا، راز بقا کھل جاتے تم نے ایک بار تو یزداں کو پکارا ہوتا
- v- میرا طریق امیری نہیں فقیری ہے خودی نہ بیچ غریبی میں نام پیدا کر

سوالات:

- i- پہلے شعر کا مفہوم تحریر کریں۔
- ii- شاعر نے یہ کیوں کہا ہے کہ "ہم سے خلاف ہو کے کرے گا زمانہ کیا" (بحوالہ شعر نمبر ۲)
- iii- مشاعرے اور کرکٹ میں کیا مشترک خصوصیت بتائی گئی ہے؟ (بحوالہ شعر نمبر ۳)
- iv- "اسرار فنا اور راز بقا" کھلنے کا کیا طریقہ بتایا گیا ہے؟ (بحوالہ شعر نمبر ۴)
- v- "فقیری طریق" سے کیا مراد ہے؟ (یا) شعر میں کون سی صنعت استعمال کی گئی ہے؟ وضاحت کریں۔ (بحوالہ شعر نمبر ۵)

(4×2=8)

(ج) حصہ قواعد / زبان شناسی:

مندرجہ ذیل اجزاء کے جوابات لکھیں۔

- i- "علی محتفی ہے۔" اس جملے کی نحوی شناخت کریں نیز اجزائے ترکیبی بھی بتائیں۔
- ii- غزل کی بلحاظ بیت کم از کم دو خصوصیات بیان کریں۔
- iii- درج ذیل شعر میں علم بیان کی قسم کی نشاندہی کریں اور اس کی تعریف بھی لکھیں۔
- نظر میں وہ گل سا گیا ہے  
تمام ہستی پہ چھا گیا ہے
- iv- صنف سخن "مناجات" کسے کہتے ہیں؟ (یا) صنعت تکرار کی وضاحت مع شعری مثال کیجیے۔

### حصہ سوئم (کل نمبر 26)

سوال نمبر 3: درج ذیل میں سے کسی ایک عبارت کی تشریح کریں:

غرض مرزا نے اپنی چرب زبانی سے جنوں کو گھی کی تلی دال بنا کر اپنے دوست کلیم کو کھلایا۔ کلیم بھوکا تو تھا ہی اس کو بھی ہمیشہ سے کچھ زیادہ مزے دار معلوم ہوئے۔ مرزا نے گھر جا کر ایک میلی دری اور ایک کثیف سا تکیہ بھیج دیا۔ دوہی گھڑی میں کلیم کی حالت کا اس قدر متغیر ہو جانا عبرت کا مقام ہے۔ یا تو خلوت خانہ اور عشرت منزل میں تھا یا اب ایک مسجد میں آکر پڑا اور مسجد بھی ایسی جس کا تھوڑا سا حال ہم نے اوپر بیان کیا۔ گھر کے الوانِ نعت کو لات مار کر نکلا تھا تو پہلے ہی وقت میں چنے چبانے پڑے۔ نہ چراغ نہ چارپائی، نہ بہن نہ بھائی، نہ مونس نہ غم خوار، نہ نوکر نہ خدمت گار۔

(یا)

اکبر نے اپنے پیش رو شیر شاہ سے بہت کچھ سیکھا تھا۔ بہت سے کام جو اکبر نے کیے ان کی بنیاد شیر شاہ رکھ گیا تھا۔ شیر شاہ کی مملکت بہار سے پنجاب تک پھیل گئی تھی۔ اس کے ایک سرے پر بہار میں قلعہ رہتاس تھا۔ اس کے دوسرے سرے پر پنجاب میں گکھڑوں کی سرزمین پر شیر شاہ نے دوسرا قلعہ بنوایا تو اس کا نام بھی رہتاس رکھا۔ بالکل اسی طرح اکبر کی مملکت کے ایک کنارے پر لنگ تھا، دوسرے کنارے کا نام اس نے انک رکھا۔ یہاں کشتیاں چلانے اور دریا پار کرانے کے لیے اکبر بنارس سے ملال لایا اور اس خیال سے کہ وہ اب اسی جگہ کو وطن سمجھیں، اس چھوٹے سے شہر کو انک بنارس کا نام دے دیا گیا۔

سوال نمبر 4: درج ذیل نظمیہ اشعار بہ غور پڑھ کر کسی ایک جز کی تشریح کریں۔

وہی ہے مشرق، وہی ہے مغرب، سفر کریں سب اس کی جانب  
آئینے میں جو عکس اپنا دکھا رہا ہے، وہی خدا ہے  
کسی کو سوچوں نے کب سراہا، وہی ہوا جو خدا نے چاہا  
جو اختیارِ بشر پہ پہرے بٹھا رہا ہے، وہی خدا ہے  
نظر بھی رکھے سماعتیں بھی، وہ جان لیتا ہے نیتیں بھی  
جو خانہ لاشعور میں جگمگا رہا ہے، وہی خدا ہے

سوال نمبر 5: درج ذیل میں سے کسی ایک غزلیہ جز کی تشریح کیجیے۔

جہیں سجدہ کرتے ہی کرتے گئی  
حقِ بندگی ہم ادا کر چلے  
نہ دیکھا غمِ دوستان، شکر ہے  
ہمیں داغِ اپنا دکھا کر چلے

میری رات کا چراغ  
میری نیند بھی ہے تُو  
میں خزاں کی شام ہوں  
رُت بہار کی ہے تُو

سوال نمبر 6: ایک پرانی کتاب کی آپ بیتی تحریر کیجیے۔ (یا) ایک تفریحی سفر کی روداد تحریر کیجیے۔

سوال نمبر 7: "جدید ٹیکنالوجی کے تعلیم پر اثرات" کے موضوع پر کالم تحریر کریں۔

Federal Board SSC-I Examination

ماڈل پرچہ اردو برائے جماعت نہم

قومی نصاب ۲۳-۲۰۲۲

سوالات کی حاصلِ تعلم کے ساتھ مطابقت / تعلق

SLOs Alignment Chart

حصہ اول					
ماڈل پرچے میں مختص نمبر	وقوفی میدان cognitive Level	حاصلاتِ تعلم	مہارت	حصہ: سوال نمبر۔ (جز: نمبر)	نمبر شمار
1	K	SLO: U-09-E-[02] تذکیر و تانیث (اسما اور ضمائر) کی فہم رکھتے ہوئے زبان میں ہونے والی تبدیلیوں کو روزمرہ گفت گو اور تحریر و تخلیق میں استعمال کر سکیں۔	قواعد / زبان شناسی	i.	۱
1	K	SLO: U-09-E-[18] اصنافِ نظم کے محاسن کو شناخت کر سکیں۔ [الف-18] علم بیان: تشبیہ اور ارکان تشبیہ	قواعد / زبان شناسی	ii.	۲
1	U	SLO: U-09-E-[05] لفظی ترکیب کی شناخت کر سکیں اور اس کی اہمیت کو سمجھتے ہوئے اپنی تحریر میں اس کا استعمال کر سکیں۔	قواعد / زبان شناسی	iii.	۳
1	K	SLO: U-09-E-[15] نظم بلحاظ موضوع (حمد، نعت، قومی و ملی نظم، قصیدہ، دعا / مناجات، منقبت، مرثیہ) میں امتیاز کر سکیں۔	قواعد / زبان شناسی	iv.	۴
1	U	SLO: U-09-E-[10] [الف-10] مرکب تام (جملہ اسمیہ اور جملہ فعلیہ) کی شناخت کر سکیں۔	قواعد / زبان شناسی	v.	۵
1	U	SLO: U-09-E-[08] [ب-08] حرف فجائیہ: تحریر و تقریر تاثر لانے والے الفاظ (ندا، تحسین، نفرین، تاسف، انبساط، تنبیہ، استعجاب، تہنیت، تمنا اور قسم) کی نشان دہی کر سکیں۔	قواعد / زبان شناسی	vi.	۶
1	K	SLO: U-09-E-[15] نظم بلحاظ موضوع (حمد، نعت، قومی و ملی نظم، قصیدہ، دعا / مناجات، منقبت، مرثیہ) میں امتیاز کر سکیں۔	قواعد / زبان شناسی	vii.	۷
1	A	SLO: U-09-E-[12] نئے الفاظ بناتے ہوئے سابقہ اور لاحقہ کا استعمال کر سکیں	قواعد / زبان شناسی	viii.	۸
1	A	SLO: U-09-E-[13] جملے کی ساخت، بناوٹ، روزمرہ اور محاورے کے لحاظ سے غلط فقرات / جملوں کی درستی کر سکیں۔	قواعد / زبان شناسی	ix.	۹
1	K	SLO: U-09-E-[08] [ب-08] حرف فجائیہ: تحریر و تقریر میں تاثر لانے والے الفاظ (ندا، تحسین، نفرین، تاسف، انبساط، تنبیہ، استعجاب، تہنیت، تمنا اور قسم) کی نشان دہی کر سکیں۔	قواعد / زبان شناسی	x.	۱۰
1	U	SLO: U-09-E-[17] (الف): غزل میں مطلع اور مقطع کی شناخت کر سکیں۔	قواعد / زبان شناسی	xi.	۱۱

1	K	SLO: U-09-E-[17] (ب) نظم / غزل کے اجزا (مصرع، شعر، قافیہ، ردیف، بند، مطلع، مقطع) کی شناخت کر سکیں۔	قواعد / زبان شناسی	xii.	۱۲
1	U	SLO: U-09-E-[18] اصناف نظم کے محاسن کو شناخت کر سکیں۔ (الف) علم بیان: استعارہ اور ارکان استعارہ	قواعد / زبان شناسی	xiii.	۱۳
1	U	SLO: U-09-E-[18] اصناف نظم کے محاسن کو شناخت کر سکیں۔ (ب) علم بیان: تشبیہ اور ارکان تشبیہ	قواعد / زبان شناسی	xiv.	۱۴
1	U	SLO: U-09-E-[18] اصناف نظم کے محاسن کو شناخت کر سکیں۔ (ہ) علم بدیع: صنعت تلمیح	قواعد / زبان شناسی	xv.	۱۵

### حصہ دوم

ماڈل پرچے میں مختص نمبر	وقوفی میدان Cognitive Level	حاصل تعلم	مہارت	سوال ۲ (جز: الف)	
2	K	SLO: U-09-D-[15] ہدایات و اشارات کے مطابق کسی نا دیدہ اقتباس (منظوم و منشور) کی تفہیم / تنقید و تجزیہ / تبصرہ کر سکیں۔	لکھنا	i.	۱۶
2	K			ii.	۱۷
2	U	SLO: U-09-C-[03] [الف-03] نظم و نثر کو فہم کے ساتھ پڑھ کر متعلقہ سوالات (براہ راست، بالواسطہ اور کثیر الجہت) کے جوابات دے سکیں۔	پڑھنا	iii.	۱۸
2	U			iv.	۱۹
2	U			v.	۲۰
2	U	SLO: U-09-C-[28] متن پڑھ کر خیالات، آرا اور رویوں کا آپس میں تعلق سمجھتے ہوئے رائے پیش کر سکیں۔	پڑھنا	vi.	۲۱
2	K	SLO: U-09-D-[15] ہدایات و اشارات کے مطابق کسی نا دیدہ اقتباس (منظوم و منشور) کی تفہیم / تنقید و تجزیہ / تبصرہ کر سکیں	لکھنا	vii.	۲۲
2/2	A/A	SLO: U-09-D-[05] کسی بھی نظم یا نثر کو پڑھ کر مصنف / شاعر اور قاری کے نقطہ نظر کو سامنے رکھتے ہوئے مرکزی خیال تحریر کر سکیں۔ (یا) SLO: U-09-D-[13] منتخب اقتباسات کی تلخیص نویسی کر سکیں۔	لکھنا	viii.	۲۳

### حصہ دوم: سوال ۲ (جز: ب)

2	U	SLO: U-09-D-[15] ہدایات و اشارات کے مطابق کسی نا دیدہ اقتباس (منظوم و منشور) کی تفہیم / تنقید و تجزیہ / تبصرہ کر سکیں۔	لکھنا	i.	۲۴	
2	U			ii.	۲۵	
2	U	SLO: U-09-D-[15] ہدایات و اشارات کے مطابق کسی نا دیدہ اقتباس (منظوم و منشور) کی تفہیم / تنقید و تجزیہ / تبصرہ کر سکیں۔	لکھنا	iii.	۲۶	
2	U			iv.	۲۷	
2/2	U/U	SLO: U-09-E-[18] اصناف نظم کے محاسن کو شناخت کر سکیں۔ (ز) علم بدیع: تضاد	یا SLO: U-09-D-[15] ہدایات و اشارات کے مطابق کسی نا دیدہ اقتباس (منظوم و منشور) کی تفہیم / تنقید و تجزیہ / تبصرہ کر سکیں۔	لکھنا (یا) قواعد / زبان شناسی	v.	۲۸

حصہ دوم: سوال ۲ (جز:ج)

2	U	[10] SLO: U-09-E- [ب-10] جملہ اسمیہ کے اجزا (خبر اور مبتدا) میں امتیاز کر سکیں اور تحریر میں استعمال کر سکیں۔	قواعد / زبان شناسی	i.	۲۹	
2	K	[16] SLO: U-09-E- نظم بلحاظ ہیئت (غزل، مخمس، مسدس) کی شناخت کر سکیں۔	قواعد / زبان شناسی	ii.	۳۰	
2	U	[18] SLO: U-09-E- اصناف نظم کے محاسن کو شناخت کر سکیں۔ علم بیان: استعارہ اور ارکان استعارہ	قواعد / زبان شناسی	iii.	۳۱	
2/2	K/K	[18] SLO: U-09-E- اصناف نظم کے محاسن کو شناخت کر سکیں۔ [و-18] علم بدیع: صنعت تکرار	یا [15] SLO: U-09-E- نظم بلحاظ موضوع (حمد، نعت، قومی و ملی نظم، قصیدہ، دعا/ مناجات، منقبت، مرثیہ) میں امتیاز کر سکیں۔	قواعد / زبان شناسی	iv.	۳۲

حصہ سوم

ماڈل پرچے میں مختص نمبر	وقوفی میدان cognitive Level	حاصل تعلم	مہارت	سوال نمبر	
3 2	U A	[10] SLO: U-09-C- پڑھے گئے متن کے کسی حصے کو دہراتے ہوئے حوالوں اور دلائل کے ساتھ اظہار رائے کر سکیں۔	پڑھنا	سوال ۳	۳۳
3 2	U A	[17] SLO: U-09-C- کسی بھی نظم کو پڑھ کر حوالوں کے ساتھ اس کے اشعار کی تشریح کرتے ہوئے اس پر اپنی رائے دے سکیں۔	پڑھنا	سوال ۴	۳۴
3 2	U A	[03] SLO: U-09-D- نظم / غزل کے اشعار کے حوالوں (شاعری کے پس منظر، اندازِ بیاں، شعری محاسن کے استعمال کی وضاحت) کے ساتھ تشریح کر سکیں۔	لکھنا	سوال ۵	۳۵
3/3 3/3	K/K A/A	(یا) [11] SLO: U-09-D- آپ بیتی، سفر نامہ (سفری روداد)، معلوماتی رپورٹ اور یادداشت کے درمیان فرق کو سمجھتے ہوئے ان کی تحریری تخلیق کر سکیں۔	لکھنا	سوال ۶	۳۶
3 2	K A	حد درج: (کسی عنوان پر مربوط کہانی، مضمون، خط، مکالمہ، رپورٹ، کالم، تبصرہ، تجزیہ، تقریر اور درخواست وغیرہ لکھنا)۔ [12] SLO: U-09-D- کسی بھی رسمی یا غیر رسمی تحریر (کالم، خبر، رپورٹ، تبصرہ، تذکرہ، تجزیہ وغیرہ) کی جزئیات کو سمجھتے ہوئے اس پر تنقید و تبصرہ کر سکیں۔	لکھنا	سوال ۷	۳۷

\*Cognitive Level

K: Knowledge

U: Understanding

A: Application

**Table of Specification**  
**Model Question Paper Urdu (Compulsory) –Grade IX (SSC-I)**

فیصد	کل نمبر	قواعد / زبان شناسی	لکھنا	پڑھنا	مہارت
					دقیقی سطح
31%	27	، (1) (x) 1، (1) (vii) 1، (1) (iv) 1، (1) (ii) 1، (1) (i) 1 ، (1) (xii) 1 ، (2) (iv / s) 2، (2) (iv / f) 2، (2) (ii) 2	، (1) (ii) 2، (1) (i) 2 ، (2) (vii) 2 (3) 7، (3) (s) 6، (3) (f) 6	، (1) (ii) 2، (1) (i) 2	یاد میں لانا
46%	40	، (1) (vi) 1، (1) (v) 1، (1) (iii) 1 ، (1) (xv) 1، (1) (xiv) 1، (1) (xiii) 1، (1) (xi) 1 ، (2) (i) 2، (2) (v / s) 2، (2) (i) 2 ، (2) (iii) 2	، (1) (v) 2، (1) (iv) 2، (1) (iii) 2 ، (2) (iv) 2، (2) (iii) 2، (2) (ii) 2، (2) (vi) 2 ، (3) 5، (2) (v / f) 2	، (1) (iv) 2، (1) (iii) 2 ، (3) 4، (3) 3، (1) (v) 2	سمجھنا
23 %	20	، (1) (viii) 1 ، (1) (ix) 1	، (2) (viii / s) 2، (2) (viii / f) 2 (2) 7، (3) (s) 6، (3) (f) 6، (2) 5	، (2) 4، (2) 3	اطلاق / لاگو کرنا
	87	29	43	15	کل نمبر
100%		33.3 %	46.7 %	20%	کل فیصد

**Note:**

- 1 This ToS does not reflect policy, but it is particular to this model question paper.
- 2 Proportionate / equitable representation of the content areas as per the defined ranges may be ensured.
- 3 The percentage of cognitive level is 30%, 50%, and 20% for knowledge, understanding, and application, respectively with  $\pm 5\%$  variation.
- 4 While selecting alternative questions for Short Response Questions (SRQs) and Extended Response Questions (ERQs), it must be kept in mind that:
  - Difficulty levels of both questions should also be same
  - SLOs of both the alternative questions must be different

**Key:** Question Number (part/ first choice) marks      example: Q2 ( i / f ) 2  
Question Number (part/ second choice) marks      example: Q2 ( i / s ) 2